

Roberto Forés dirige un repertorio de resonancias nórdicas y el debut de Justina Gringytė con la Orquesta de Extremadura

Obras de los finlandeses Outi Tarkiainen y Jean Sibelius, flanqueando a los Kindertotenlieder de Mahler con la desgarradora voz la mezzosoprano lituana.

24 de noviembre de 2025

Roberto Forés Veses, director titular y artístico de la **Orquesta de Extremadura**, dirigirá el próximo concierto de su temporada, que tendrá lugar esta semana. En este podremos ver el debut como solista invitada de la galardonada mezzosoprano lituana **Justina Gringytė**. Considerada una de las estrellas emergentes más destacadas del mundo de la ópera, ha cosechado premios como el de Joven Cantante del Año en los International Opera Awards y grandes elogios por su «técnica impresionante» (The Times) y su «voz atronadoramente potente» (Daily Telegraph). Además de solicitada en el ámbito concertístico como el de esta semana, entre sus papeles operísticos más aclamados se encuentran el papel protagonista de *Carmen* en la Ópera Nacional Inglesa, o el de Maddalena en *Rigoletto* (en la Ópera Nacional de París, Royal Opera House, Covent Garden; Teatro Real, Madrid; Ópera Nacional Inglesa y Teatro Bolshoi, Moscú), entre muchos otros.

Con la Orquesta de Extremadura va a interpretar la pieza central del repertorio de este programa, las *Kindertotenlieder* (Canciones a la muerte de los niños), de Gustav Mahler, que se basan en los poemas que Friedrich Rückert escribió por el pesar de perder a dos de sus hijos, fallecidos en apenas dieciséis días.

Antes de esta, escucharemos *Mosaics*, de la lapona Outi Tarkiainen, concebida como alegato en defensa de la naturaleza nórdica frente al cambio climático. Y, para terminar, otra obra con marca finlandesa, la *Suite Lemminkäinen, op.22*, las «Cuatro leyendas del Kalevala», basada en una de las figuras heroicas más destacadas del poema épico nacional, el Kalevala, que parafrasea en la mitología griega la búsqueda de Deméter tras su hija Perséfone. La suite contiene una parte, *El cisne de Tuonela*, que agrandó la popularidad de la pieza y de Sibelius. Todas son primera interpretación para la Orquesta de Extremadura, es decir, inéditas para el público extremeño aficionado a la sinfónica.

Los conciertos de este programa, «Leyenda y tragedia», se celebrarán este jueves 27 noviembre en el Palacio de Congresos de Badajoz y viernes 28 en el de Mérida, comenzando a las 20:00, aunque una hora antes se abre al público para una charla introductoria sobre la música que se va a interpretar, a cargo del divulgador de la OEX, Santiago Pavón.

Las entradas ya están disponibles en la taquilla digital de la Orquesta de Extremadura, a través de su página web y, físicamente, lo estarán en las horas previas al concierto en las ventanillas de los palacios de congresos. Además, anticipadamente, en las semanas en que haya concierto en Badajoz, los miércoles en horario de 12:00 a 13:30 y jueves de 9:30 a 10:30 y de 11:00 a 13:00.